Самоанализ по теме: « Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную аппликацию».

**«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».**

                                                                           В.А.Сухомлинский

В истории педагогики проблема развития творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности. Одни психологи и педагоги считали, что  детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством, другие утверждали,  что детское творчество совершенно. Однако все были согласны с тем, что творчество необходимо развивать у ребенка уже с дошкольного возраста, так как одно из важных качеств, которое ребенок приобретает в детстве и проносит через всю свою жизнь- это умение творить, воплощать свои замыслы в жизнь. Особенно больше возможности открываются перед детьми в процессе творчества.

Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей 4-5летнего возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Аппликация не только интересное и увлекательное занятие, доступное дошкольникам, но и полезное для их развития. Занятия аппликацией повысят самооценку ребёнка, уверенность в его силах и возможностях, будут способствовать развитию творчества и фантазии, цветового восприятия, мелкой моторики руки.

Но, несмотря на то, что все дошкольники любят занятия аппликации, не всегда в их работе отражается творческое начало. Это связано с целым рядом причин: плохо развитые изобразительные навыки, неумение пользоваться различными материалами для воплощения замысла, недостаточно развитое творческое воображение, боязнь «не правильно» выполнить задание ( обрезать, разрезать, наклеить).

Проведя диагностическое обследование детей своей группы, я убедилась, что 53 % детей не владеют предусмотренными по программе умениями аппликации (Приложение № 1)

Недостаточно развитые художественно-творческие умения у детей, во многом результат того, что родители не уделяют должного внимания этому виду детской деятельности, считая его несерьезным и не приносящим пользу детскому развитию. Результаты проведенного анкетирования для родителей по изучению художественных интересов детей ( приложение № 2): 45% родителей редко занимаются с детьми дома, вырезают, клеят, не играют в развивающие игры, считая, что функцию эстетического воспитания и развития выполняет детский сад. Конечно, это негативно отражается на художественно- эстетическом развитии дошкольников. (Приложение № 3)

В поисках эффективного средства, способного помочь разрешению поставленной проблемы, я пришла к выводу, что развитие детского художественного творчества наиболее полно можно осуществить при помощи использования разных видов аппликации.

 С самого раннего возраста дети начинаю проявлять интерес к ножницам и бумаге, ткани, они режут все: одежду, волосы, бумагу. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с нетрадиционными техниками аппликации.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им  образец. Аппликация позволяет повысить самооценку ребёнка, уверенность в его силах и возможностях, будет способствовать развитию творчества и фантазии, цветового восприятия, мелкой моторики руки.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных

работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в

оформительских целях, но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная

обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность)

больших цветовых пятен.

Аппликация может быть: предметной, состоящей из отдельных изображений,

(лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек); сюжетной,

отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в

космос», «Птицы прилетели».); декоративной, включающей орнаменты,

узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Работа с аппликацией стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение. Многие виды аппликации, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук. Все виды техники требуют точности быстроты движений. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную  форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Исходя из перспективности использования данного средства для творческого развития ребенка в данной деятельности, поставила перед собой цель и задачи.

Цель: создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, через использование педагогических технологий аппликации.

Задачи:

1. Создать систему работы с детьми, построенную на использовании нетрадиционных техник аппликации, позволяющую развивать детское изобразительное творчество.
2. Наладить взаимоотношение с родителями в области развития детского творчества, при условии включения аппликации в совместную деятельность детей и взрослых
3. Создать такую предметно-развивающую среду, которая способствует формированию интереса у детей к аппликации.
4. Внедрить опыт своей работы в педагогическую деятельность, поделиться своими идеями.

Аппликация, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлен на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей, поэтому организовала в группе художественную мастерскую. Наши встречи в творческой мастерской организованы во время совместной деятельности.

В мастерской есть все необходимое для совместного и самостоятельного творчества:

* Бумага разного цвета, фактуры и формата, ткань разного цвета и формата , различные сыпучие крупы; инструменты для аппликации (кисти, ножницы, клей, кусочки картона, различные  по толщине нитки и веревочки, трубочки, разноцветный скотч, вата и ватные палочки, салфетки разной фактуры.
* В уголке есть папки с изображениями разных аппликаций, схемы аппликации.
* Оформляется отдельная папка с образцами аппликации.
* В совместной деятельности по аппликации рекомендуется использовать и музыкальные произведения, поэтому в уголке есть магнитофон, магнитофонные записи с музыкой.

Развивающая среда построена с учетом принципа интеграции. В творческую мастерскую входит не только традиционный уголок аппликационной деятельности, который есть в каждой группе, здесь располагается так же музыкальный и театрализованный уголок. Этот комплекс носит название – центр искусств, составляющей частью которого является художественная мастерская. Полихудожественный подход, в том числе и к организации предметного пространства, дает возможность полнее раскрыть творческие способности детей.

Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей аппликации. Ведь это никем не запрещается и не возбраняется. А позже переработала его, внесла свои коррективы. Исходя из возможностей нашего дошкольного учреждения и особенностей развития наших детей, сделала свою систему перспективного планирования кружковой работы по аппликации. Свою работу начинаю со старшей группы по принципу « от простого к сложному». Основные техники аппликации:(Приложение № 4)

1. Обрывная аппликация.

2. Накладная аппликация.

3. Модульная аппликация (мозаика).

4. Симметричная аппликация.

5. Ленточная аппликация.

6. Силуэтная аппликация. .

7. Квиллинг

8. Торцевание

9. Коллаж

10. Оригами.

11. Аппликация из салфеток

 12 Гофрированная бумага

 13. Аппликация из ткани.

 14. Аппликация из крупы

 15. Аппликация из соломы.

 16. Аппликация из засушенных растений.

Это дает возможность сделать творческую деятельность более интересной, научить детей впоследствии выбирать ту технику, которая позволит передать настроение поделки.

Проведению каждой встречи предшествует большая работа, выделяются определенные этапы:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с временем года (“Осень”, “Зима”, “Весна”, “Скоро лето” и т.д.), а так же с сопутствующими праздниками (“Ёлочка”, “Открытка для мамы”, “Весёлые клоуны” и т.д.)

2. Подготовительная работа:

\* Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

\*Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а так же нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем трудней и одновременно интересней работать с ними. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинает экспериментировать и творить.

3. Использование разных игровых форм (в виде путешествия, шоу- игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) способствует развитию эмоциональности, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя. Попадая в проблемную ситуацию по задуманному сценарию, иногда дети предлагают неожиданные способы её выполнения, которые по возможности использую в практической части. Так же использую нестандартное расположение детей в процессе аппликации. (Стоя или сидя на полу, лёжа на ковре и т.д.)

4.Использование нестандартных техник аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливаю необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, учитываю их сложность и провожу по подгруппам или со всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники аппликации давала почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем заметила, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы аппликации к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных мною.

Перспективный план работы кружка (Приложение № 5)

Кружковая деятельность длится 15-20 минут. Организую ее во вторую половину дня. Структура так же необычна.

1.Введение в игровую ситуацию.

2.Выявление затруднения, проблемы.

3.Постановка проблемы.

4.Открытие нового способа действия.

5.Воспроизведение в действие нового способа.

6.Рефлексия.

Приведу пример одного из кружковых действий. В начале я стараюсь увлечь детей- ввести в игровую ситуацию- приглашаю поиграть с солнышком, читаю потешку «Солнышко – ведрышко». Мы вместе с детьми рассматриваем 1 сюжетную картину «Утята на лугу». Затем, на 2 картине ребята замечают, что утята не веселы. На лугу стало темно. Перед нами встает проблема – как же помочь утятам, снова развеселить их? Ребята предлагают сделать солнышко, чтобы на лугу снова стало светло и тепло. Я рассказываю детям, как при помощи кружочков и ленточек изобразить солнышко. Дети выбирают технику, которая больше подходит. При затруднении показываю способ создания изображения индивидуально. Мы вместе рассматриваем получившиеся работы, выбираем самое разноцветное, самое веселое и румяное, прикрепляем его к картине с утятами. Дети с удовольствием играют в игру «Солнышко и дождик».

Результаты работы - настоящие произведения искусства. Они украшают стены нашей группы и помещение всего детского сада. Устраиваю персональные выставки, где выставляются работы только одного ребенка. Это дает возможность почувствовать значимость своей работы, развить желание творить дальше.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Я люблю наблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Я придаю большое значение общению с родителями, т.к. успех воспитания во многом зависит от единства требований, просвещения родителей в вопросах воспитания ребёнка. Провожу с родителями консультации, беседы по данной теме. Приглашаю к участию в совместной деятельности, даю рекомендации, размещаю в приемной папки-передвижки, с детьми принимаем участие в интернет - конкурсах, что создает дополнительный стимул детям и родителям.

В системе образования последнее время особое место принадлежит совместной деятельности детей и родителей, которое выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Но современные родители выглядят скованными и серьезными, они не умеют играть, фантазировать вместе с ребенком, шалить и веселиться, боясь нарушить «правила взрослого поведения», поэтому с родителями стараемся быть партнерами.

Мною проведены консультации – практикумы : «Играя учимся, играя – познаем», где родители узнали о разнообразии игр с детьми, их особенностями, важностью и способами обыгрывания дома, помогающими вовлечь ребенка в разные виды деятельности; «Творим, фантазируем, воображаем»-родители познакомились с нетрадиционными изобразительными материалами и техниками.

\* наглядная информация «Нетрадиционные методы аппликации», «Помощь в развитии творческих способностей ребенка», «Делаем вместе с мамой».

Работа по совместной деятельности родителей и детей строится по двум направлениям: практическая деятельность и продуктивная деятельность.

В практической деятельности педагога, родителей и детей, были проведены следующие мероприятия: «Делимся семейным опытом», дети вместе с родителями оформляли выставку поделок по теме «Тайны Космоса. В совместной продуктивной деятельности родителей и детей:

- Организовывалась выставка поделок по творческим темам.

- персональные выставки поделок детей, созданные в совместной деятельности с родителями дома по желанию ребенка

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике аппликации. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процесса обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольников во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Анализируя проведенную работу, и исходя из данных мониторинга, можно сказать что количество детей которые повысили свой уровень владения аппликационными навыками увеличилось до 80 % (приложение № 6)

Неоднократно приняла участие в интернет – конкурсах (приложение №7):

1.Центр выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодёжи. Всероссийский конкурс детского рисунка «Витамины для здоровья» (2015 г.)

2.Всероссийский творческий конкурс «Рассударики» (2015 г.)

4. Центр выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодёжи. Всероссийский конкурс детского рисунка «Воздушный шар» (2016 г.)

5. Всероссийский творческий конкурс «РусКонкурс. рф» (2015 г.)

6. Районный конкурс конкурс «Весенняя капель) (2017 г.)

7. Областной конкурс Новосибирской области, Карасукского района «Память во имя жизни» (2016 г.)

Так же была награждена Почетной грамотой , Муниципального казенного учреждения «Управления образования Карасукского района» Новосибирской области; Благодарность за успешную работу по развитию детей дошкольного возраста; Благодарность в связи с празднованием «Дня дошкольного работника» (2015 г.); Удостоверение о повышении квалификации. (2015 г.)

 В группе создана развивающая среда, способствующая формированию интереса детей к аппликации. Ежегодно мы продолжаем модернизировать свою Творческую мастерскую, вносим новые материалы по нетрадиционной аппликации, оформляем папки с образцами аппликации, пополняем дидактическими играми, альбомами, новинками методической литературы и т.д.

Постоянно сотрудничая с родителями , вижу, что родители стали внимательнее и активнее участвовать в разных видах творческой деятельности группы, дома чаще занимаются и играют с детьми. Они с удовольствием делятся собственным опытом по художественному воспитанию детей , который основывается на тесной взаимосвязи с детским садом. За свою работу получаю благодарность от родителей (приложение № 9)

Опыт моей работы был обобщен и представлен на методическом объединении по теме «Кружковая работа с детьми старшей группы «Сделаем мир цветным» . Я рассказала о своей деятельности и презентовала опыт кружковой работы. Было проведено для педагогов детского сада открытое занятие «Ночное небо», «Нетрадиционные техники аппликации» (2015 г.).

Так же принимала участие в районном методическом объединении по теме «Летний день за зимнюю неделю» (турпоход педагоги МБДОУ № 6 «Василёк» Суханова А.Н. и Балашова Н.А.). (приложение № 10)

Участвовала на семинаре практикуме по теме « ФГОС ориентир развития системы дошкольного образования РФ ППРС МБДОУ в соответствии с ФГОС» с темой « Методы и приемы педагогического сопровождения игровой деятельности дошкольного возраста» ( 2016г.), Семинар практикум по теме «Охрана и укрепление здоровья» с темой «Взаимодействие с семьями воспитанников по решению задач педагогической работы здоровьезберегающей направленности» (2016г.), Семинар практикум по теме: «Художественное эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации в ДОУ» с темой « Организация кружковой работы по художественному творчеству» ( 2017г.)

 Подводя итоги проделанной работы, я отметила эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для аппликации в свободное время. Ощутимо проявляется стремление детей экспериментировать в сочетании техник нетрадиционной аппликации доступного материала или лепкой из пластилина, соленого теста. В связи с этим у меня появились новые идеи и желания пополнить мир детей чем - то интересным и увлекательным:

\*Разнообразить и усложнить техники нетрадиционной аппликации;

\*Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;

\*Ввести ранее не используемый материал для аппликации;

\*Разработать деятельность по подгруппам и коллективно;

\*Принимать участие в различных районных и городских конкурсах.

 В работе с родителями:

\*Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы.

\*Проводить анкетирования на интересующие темы и последующими разъяснительными беседами;

\*Организовывать выставки творческих работ родителей и работ, выполненных с детьми в домашних условиях;

Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности аппликации, используя незнакомые виды нетрадиционной аппликации и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями.

Размещать материалы по данной теме на Международном образовательном портале http://www.maam.ru/users/470938